



LES MARCHANDS DE LA RIVE GAUCHE DONNENT « RENDEZ-VOUS » AUX COLLECTIONNEURS

Jeudi 8 octobre, quelque 70 galeries parisiennes organisent le « Rendez-Vous », une grande soirée de vernissage pour fédérer marchands et antiquaires du quartier de Saint-Germain-des-Prés, à Paris.

Par Amélie Com



Albéric Collin, *Puma en marche*, modèle créé vers 192, fonte vers 1925, bronze, 63 × 24,5 × 14 cm. Galerie Xavier Eeckhout. Courtesy Galerie Xavier Eeckhout

L'annulation des foires internationales en raison du Covid-19 rend la situation des galeristes et antiquaires de plus en plus difficile. Aussi, pour « faire revenir les gens dans les galeries », le marchand d'art asiatique et ancien président du Syndicat national des antiquaires Christian Deydier a pris l'initiative d'organiser un « verre entre amis ». Rapidement rejoint par ses confrères Xavier Eeckhout, Benoît Sapiro (galerie Le Minotaure) et Bernard Dulon, ils ont sondé le quartier. C'est ainsi que ce « Rendez-Vous » de la Rive gauche parisienne, qui ne devait regrouper au départ que quatre galeries, puis une douzaine, mobilise finalement environ 70 enseignes en soirée. L'idée était de faire un événement « confraternel » avec un budget, de fait, réduit.

Le spécialiste en sculpture Xavier Eeckhout explique qu'il a, avec Christian Deydier, « demandé à chaque participant de réaliser une exposition thématique ou de sortir une de leur pièce phare et de déboucher une bouteille de champagne. »

Pour sa part, il montrera dans sa galerie deux pièces qu'il a gardées en réserve : une tête de Gaston Le Bourgeois et une biche de Rembrandt Bugatti. Il ajoute qu'il a convié la fanfare de l'École des beaux-arts de Paris pour l'occasion. Outre la volonté de faire revenir le public dans les galeries, l'idée était de « redonner un peu de vie au quartier de Saint-Germain-des-Prés ». Le vernissage restera, selon Xavier Eeckhout, dans le cadre légal qui limite les rassemblements à dix personnes au maximum. Il explique que « comme [sa] galerie est sur deux étages, il n'y aura pas plus de dix personnes dans chacun des espaces », sous l'œil attentif de vigiles recrutés spécialement.

La galerie Christian Deydier, quant à elle, organise une exposition qui regroupe des pièces chinoises anciennes issues d'une collection privée française. En tout, 35 ans ont été nécessaires à cet amateur « secret » pour réunir des œuvres qui ont, pour certaines, fait l'objet de publications prestigieuses des Springfield Museums, du Museum of Fine Arts de Boston ou encore du Portland Art Museum et du Denver Art Museum. Parmi elles figurent un vase en bronze Fangyi de la période Yinxiu de la dynastie Shang – entre



Singe en céramique sancai et en faïence à glaçure bleue, dynastie Tang, début du VIII^e siècle.
©Galerie Christian Deydier



le XIV^e et le XI^e siècles avant J.-C. – ; un singe en céramique sancai et en faïence à glaçure bleue de la dynastie Tang, soit du début du VIII^e siècle ; ou encore un Bouddha assis en bronze qui date de la fin du IV^e ou du début du V^e siècle. L'exposition se tiendra jusqu'au 31 octobre.

De son côté, la galerie Chastel Maréchal dévoile de nouvelles pièces de Joy de Rohan Chabot, en présence de l'artiste. En 2019, cette dernière avait notamment réalisé les chaises *Feuilles d'or*, en bronze doré et patiné, dont chaque dossier a été peint à la main. Les nouvelles pièces de l'artiste dialoguent avec des œuvres du céramiste Georges Jouve, à l'instar de la lampe *Zoomorphe* réalisée vers 1955.

La Galerie Flak, spécialisée dans l'art tribal, montre ses nouvelles acquisitions. Parmi elles figurent une figurine Mumuye du Nigeria en bois, qui était auparavant dans la collection d'Alain Javelaud ; une poupée Kachina réalisée vers 1930 en Arizona (États-Unis) ; ou encore une figurine anthropomorphe en écorce appelée urumuruburu venue de Papouasie-Nouvelle-Guinée au début du XX^e siècle. La manifestation propose aussi de nombreuses expositions monographiques parmi lesquelles figure « Youla Chapoval » en trois volets dans les galeries Le Minotaure, Laurentin et Alain Le Gaillard, les sculptures Baoulé chez Renaud Vanuxem, Ulrike Ottinger à la galerie Éric Mouchet, le photographe François Halard à la galerie Chenel...

« Rendez-vous », jeudi 8 octobre, de 17h à 20h30, quartier de Saint-Germain-des-Prés, Paris.

35 ANS ONT ÉTÉ NÉCESSAIRES À CET AMATEUR « SECRET » POUR RÉUNIR LES ŒUVRES



Figurine Mumuye, Nigeria, début du XX^e siècle.
© Galerie Flak